

Manual de un/a investigador/a de la historia



GOBIERNO VASCO

Proyecto

Este proyecto tiene como objeto recuperar el papel jugado por las trabajadoras y trabajadores de los astilleros en la época franquista en pro de la libertad y los derechos de la clase trabajadora. La industria naval ha sido uno de los sectores más importantes y buque insignia del proceso de industrialización y modernización del País Vasco.

Astilleros de gran tamaño como La Naval de Sestao han sido cuna de grandes figuras dentro del sindicalismo. Pero este hecho no es una mera coincidencia, sino que parte de una actividad reivindicativa muy potente, como ocurrió en 1947 o años más tarde, durante las huelgas de 1962. Las características del trabajo realizado en este sector, las formas de sociabilidad que generaron y su cultura reivindicativa, dieron lugar a dinámicas que tuvieron un enorme eco en las empresas ligadas a la construcción naval, muy superior, por su magnitud, al de otras empresas. La organización y la acción posterior hicieron que, por ejemplo, en 1953 los/as trabajadores/as de Euskalduna se declararan en huelga y crearan una comisión obrera, elegida entre ellos/as para ser los portavoces en la gestión del conflicto.

¿Te animas a recuperar la historia de estas luchadoras y luchadores?

No es fácil reconstruir la historia, el pasado es un puzzle formado por muchas piezas distintas. Las personas que nos dedicamos a reconstruirla nos ayudamos de las pistas que el pasado nos ha dejado en cada época: la arquitectura, las costumbres que nos han trasladado, los documentos, las grabaciones ya en las últimas décadas...

Reconstruir la historia del pasado más cercano nos puede parecer más fácil porque técnicamente tenemos más pistas para poder completar este puzzle. Sin embargo en ocasiones esto no es tan sencillo, si realmente queremos reconstruir esa historia vista desde todas las perspectivas. Muchas veces se aprende la historia de los grandes nombres pero se olvida contar la historia de la gente normal. Nosotras/os queremos reconstruir la historia de aquellas personas trabajadoras/as, sus familias, su entorno, que lucharon y vivieron alrededor de los astilleros. Andamos con suerte, tenemos la historia oral para ayudarnos.

¿Qué es la Historia Oral?

La historia oral no deja de ser una forma de recolección de pistas. Al reconstruir la historia más reciente contamos con los propios/as protagonistas de la historia. Sus historias, sus vivencias pueden ser claves para reconstruir una historia poliédrica.

La dictadura franquista fue una época donde las libertades fueron cercenadas. La clase trabajadora tuvo que luchar de un modo clandestino para poder recuperar la libertad. Mientras el régimen generó documentación que llegó hasta nuestros días, el movimiento antifranquista no contó con esa posibilidad.

Somos nosotras/os quienes tenemos que recuperar sus historias para que en el futuro se conozca cuál fue su historia. Unas historias de gente normal que luchó por una realidad mejor. ¿Te animas?, se lo debemos, ¿no crees?

**"A mí también me lo han contado –
Niri ere kontatu didate".**

¿Quiénes son las destinatarias/os de este proyecto?

Esta es una acción totalmente enfocada para las personas jóvenes. En principio estaríamos hablando de alumnado de secundaria y bachillerato.

¿En qué consiste?

Esta acción consistiría en la realización por parte del alumnado de microvídeos de duración en torno a 5-10 minutos donde los chicos y chicas cuenten, tras haber preguntado en su entorno, lo que les contaron sus mayores sobre el trabajo de los astilleros o lo que supuso y suponen para el entorno los astilleros.

¿Cuál es su finalidad?

Estos trabajos, además de ser proyectados en los centros, podrán trasladarse a otras posibles ubicaciones, como las aulas de cultura de los pueblos de referencia. Algunos de ellos serán utilizados para incorporarlos a un futuro blog o como recurso de las visitas multimedia que desde la fundación José Unanue se están elaborando. Nos parece vital que las/los jóvenes, no solo se queden con los datos, sino que hagan suya la historia de sus mayores y de su pueblo. De este modo ellas/os serán los/as narradoras/es de la historia de aquellos/as personas que trabajaron y desarrollaron su vida social alrededor de los astilleros.

¿Cómo se tiene que realizar esta recolección de piezas?

Dispositivo que se puede usar.

Los testimonios se podrán recoger con el propio móvil, cámara de fotos o video o aquel sistema digital que el /la alumno/a tenga a su disposición.

La investigación podrá ser individual o en grupo

¿Qué preguntamos?

Antes de responder esta pregunta nos tendremos que **informar** sobre el pasado. Adjuntamos (apéndice I) un resumen de la historia que tratamos. También sería interesante documentarse a través de internet, bibliografía o reportajes audiovisuales.

Una vez documentados/as deberemos tener claro dos cosas, por un lado que **nos puede interesar recoger** cómo era el trabajo en el dique, cómo fueron las movilizaciones obreras, cómo era el Sestao de aquel momento, el papel de las mujeres en los astilleros, cómo eran los astilleros vistos desde ojos de un/una niño/a.... Tendremos que **diseñar un guion de preguntas** en base a lo que queremos descubrir. Las preguntas no tienen por qué ser cerradas sino que como buenas/os investigadores/as a lo largo de las entrevistas podéis adaptarlas.

Una vez centrado el estudio habrá que **localizar informantes** que nos puedan dar luz sobre lo que queremos tratar. Pueden ser familiares, vecinos, gente que nos encontremos por el barrio. Antes de comenzar la entrevista es importante que se le informe a la persona el objetivo del proyecto y que firmaría el Apéndice II. ¿Por qué firmar esto? Para ceder los derechos de utilización de su imagen para este objetivo. Grabaréis la entrevista a la persona o personas informantes.

Después de recoger la información tendréis que **grabaros** (al ser menores tendréis que informar a vuestros padres y que firmen la autorización (apéndice III) contando lo descubierto. Si sólo habéis grabado a alguno/a de los informantes pero habéis preguntado a más, la información obtenida la podéis incorporar a vuestra reflexión. Este video deberá tener entorno a 5-10 minutos.

Una vez recogido el video se deberá hacer un pequeño **informe** que cuente dónde habéis buscado información, quiénes y cómo habéis localizado los informantes, contar las dificultades y hacer unas conclusiones del proyecto

Que mínimos tiene que cumplirse para que sea válido este proyecto.

- ✓ Haberse informado previamente
- ✓ Tener más de un/a informante y recoger su testimonio total o parcial en video.
- ✓ Redactar un informe
- ✓ Tener las autorizaciones firmadas
- ✓ Contar lo descubierto en un video de 5-10 minutos

Que sucederá con el resultado

Una vez que estén ya los testimonios, si se han realizado de un modo adecuado según lo explicado, pasarán a formar parte del archivo audiovisual de la José Unanue Fundazioa. Podrán visionarse en el propio centro o en algún centro comunitario del entorno o entidades relacionadas. Además se usarán para las rutas o otras acciones que desde la fundación se realizan.

DUDAS

- junanue-dz@euskadi.ccoo.es
- **unanuefundazioa@euskadi.ccoo.es**